



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek\_4.1 Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/4

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

### Liczba punktów ECTS

4

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka, prof. PP

e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

### Wymagania wstępne

Wiedza:

posiada podstawową wiedzę:



- o historii rysunku (okres od XV do XX wieku)
- historii technik rysunkowych oraz środków wyrazu – ekspresji
- posiada wiedzę empiryczną dotyczącą możliwości i efektów wykorzystywania technik rysunkowych środków wyrazu w procesie realizacji prac rysunkowych
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii, rodzajów perspektywy oraz jej roli w sztuce

**Umiejętności:**

- rozumie znaczenie proporcji, kompozycji, światła w konstruowaniu wizualno-znaczeniowej formy rysunkowego przekazu na płaszczyźnie
- umie wykorzystywać twórczo techniki rysunkowe oraz środki wyrazu – ekspresji, dokonywać właściwych rozstrzygnięć formalno-kompozycyjnych (kadr, ujęcie)

**Kompetencje społeczne**

- student ma świadomość doskonalenia własnych, dotychczasowych umiejętności, konieczności autoanalizy, doświadczeń, ciągłego wzbogacania własnego warsztatu artystycznego

**Cel przedmiotu**

- Pobudzanie, rozwijanie wrażliwości, wyobraźni przestrzennej.
- Opanowanie, rozwijanie umiejętności przekazu własnej idei, wizji przestrzennej za pomocą rysunkowych środków wyrazu – ekspresji (forma rysunku lub obrazu).
- Poszukiwanie środków wyrazu plastycznego w oparciu o własną wiedzę, doświadczenie, intuicję, zaangażowanie emocjonalne.
- Kształtowanie umiejętności wnikliwej kreatywnej obserwacji, poznawania, rozumienia, analizy zjawisk w otaczającej przestrzeni oraz wykorzystania ich w kreowaniu wizualno-znaczeniowego przekazu w postaci autorskiej wizji przestrzeni.
- Opanowanie umiejętności posługiwania się perspektywą jako formą obrazowania, funkcją informacyjną środkiem ekspresji plastycznej.
- Zrozumienie roli światła oraz środków ekspresji w przestrzeni.
- Pogłębianie wiedzy o perspektywie oraz jej roli w rysunku.

**Przedmiotowe efekty uczenia się**

**Wiedza**

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz



### Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

### Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta w procesie realizacji zadania semestralnego:

- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty,
- konsultacje z prowadzącym zajęcia,



- obowiązkowy udział w przeglądach cząstkowych (2-3) w trakcie trwania semestru,
- realizacja prac w ilości określonej przez prowadzącego,
- pozytywne oceny z przeglądów cząstkowych warunkują zaliczenie przedmiotu.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze wieńczy ocena podsumowująca.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### **Treści programowe**

- Realizacja cyklu rysunkowego - kreacja wizji wyobrażonych, hipotetycznych przestrzeni będących autorską interpretacją zastanej sytuacji przestrzennej (martwa natura, wybrane elementy martwej natury, multiplikacje elementów martwej natury).
- Hasła – tematy: płaszczyzna, otwór, podpora, przegroda, itp.
- Rysunek perspektywiczny – perspektywa jako forma obrazu, funkcja informacyjna, środek ekspresji.
- Szkice koncepcyjne – narzędzie badawcze:

zapis artystycznych poszukiwań, analiz dotyczących tematu zadania semestralnego,

zapis procesu konstruowania i ostatecznej definicji formy wizualno-znaczeniowej koncepcji projektu semestralnego.

### **Metody dydaktyczne**

1. Laboratorium , stworzenie serii prac rysunkowych w technice ołówkowej, przy użyciu światłocienia, nawiązujących do wnętrza, z wyobraźni, posługując się wybranymi bryłami geometrycznymi oświetlonymi źródłem światła.
2. Sukcesywne konsultacje przeprowadzone od szkiców koncepcyjnych, do stworzenia jednorodnej serii rysunków i umieszczenia ich na planszy zaliczeniowej.
3. Wymagane szkice z natury architektury i postaci na każdych konsultacjach jako ćwiczenie sprawności rysunkowej.

### **Literatura**

Podstawowa

1. Andrzej Jeziorkowski, „O Rysunku i nie tylko” Wyd. Politechniki Poznańskiej, 1998.
2. Marian Fikus, „Przestrzeń w autorskich zapisach graficznych” Wyd. Politechniki Poznańskiej, 1991.



3. J.J. Gibson, „Pictures, perspective and perception”, „Daedalus” , Winter, No 89.
4. Steen Eiler Rasmussen, “Odczuwanie architektury”, Wyd. Karakter.
5. Peter Zumthor, „Myślenie architekturą”, Wyd. Karakter.
6. Mirosław Orzechowski, „Rysunek – Zmysł Architektury”, Wyd. Architektury Politechniki Warszawskiej.
7. David Dernie, „Architectural drawing”, Wyd. Laurence King Publishing, 2010.

Uzupełniająca

1. W. Strzemiński, „Teoria widzenia”, Wyd. literackie, Kraków 1986.

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
łącznie nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	45	1,5

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności